Para encontrar tu tiempo de exposición con una sola tira

Tira de prueba de exposición

Una tira del mismo papel que tus copias, una cartulina opaca y tiempos que se duplican de un tramo al siguiente[1]. Al día siguiente, seca, la tira te dice qué tiempo pide tu luz.

Tira seca: cada tramo ha recibido el doble de luz que el anterior (azules aproximados, solo para orientarte)



Tiempo total de cada tramo, en unidades que eliges tú: 1, 2, 4, 8, 16 y 32

1 Prepara la tira

Córtala del mismo papel y de la misma tanda de solución que tus copias, y déjala secar a oscuras. El papel de cianotipia comercial varía de un fabricante a otro y de un lote a otro[2].

2 Monta el contacto

Pon encima la tira de números de la página 2, impresa en transparencia y con la cara impresa contra el papel[3]; si quieres, añade un trozo de tu negativo. Cubre con un vidrio.

3 Expón tapando un tramo cada vez

Destapa toda la tira y ve tapando con la cartulina los tramos en el momento que marca la tabla. Así cada tramo recibe el doble de tiempo que el anterior[1].

> ☼ **Seguridad:** Al exponer al sol, protégete como en cualquier rato al aire libre: sombra mientras esperas, gafas de sol con filtro UV y crema; no mires al sol.

4 Lava y deja secar

En agua corriente, hasta que el amarillo desaparezca de los blancos; Ware calcula unos 20 minutos para la fórmula clásica[4].

5 Léela seca

Las sombras recuperan el azul al secar, en unas 24 horas según Ware y Jacquard[5,6]. El tiempo bueno puede caer entre dos tramos[1]; en la duda, Jacquard aconseja pasarse antes que quedarse corto, y si todo sale oscuro y empastado, acortar[6].

Cuándo tapar cada tramo

Elige una unidad de tiempo (por ejemplo, un minuto) y apúntala. La tira cubre de 1 a 32 unidades: elige la unidad para que el tiempo que esperas caiga hacia el centro.

Tramo	Tápalo a las… (es su tiempo total)	Tiempo real
1	1 unidad	
2	2 unidades	
3	4 unidades	
4	8 unidades	
5	16 unidades	
6	32 unidades	

El tramo 6 no se tapa: retira la tira de la luz a las 32 unidades.

Unidad elegida _____

Luz (sol, nubes, lámpara y distancia) _____

Mejor tramo _____

Señales durante la exposición

Con la fórmula clásica, el National Science and Media Museum expone hasta que las sombras se ven bronceadas, y aconseja un paso de más[7]. En las fórmulas de Ware, las luces se ven verde claro y las sombras pasan a un gris azulado pálido[8].

Fuentes

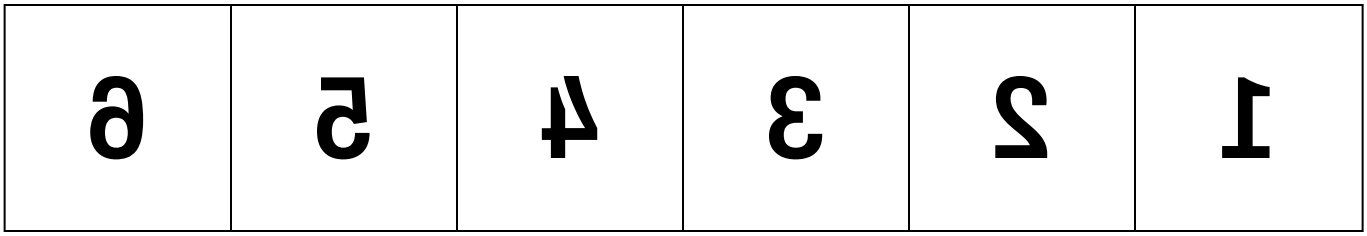
1 Ilford Photo. (2017, 30 de marzo). Making a black & white print: Exposure testing.
2 Turner et al. (2014). From ultraviolet to Prussian blue: A spectral response for the cyanotype process and a safe educational activity to explain UV exposure for all ages.
3 Reeder, R. y Anderson, C. Z. (2013). How to make digital negatives [Extracto].
4 Ware, M. (s. f.). The traditional cyanotype process.
5 Ware, M. (2009). *New Cyanotype: Siderotype workshop notes.*
6 Jacquard Products. (2021). *Cyanotype detailed instructions.*
7 National Science and Media Museum. (2011, 18 de febrero). Introduction to the cyanotype process.
8 Ware, M. (2022). *Alternative photographic processes: Simple Cyanotype.*

Revisado el 16 de octubre de 2026 · Puedes imprimirlo y compartirlo gratis, sin modificarlo. · © 2026 The Cyano Codex

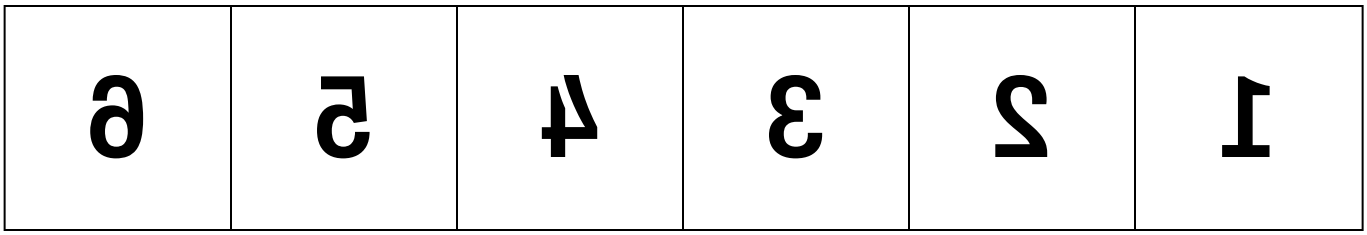
Imprime esta página en transparencia, al 100 % y sin «Ajustar a la página»

Tiras de números para la prueba

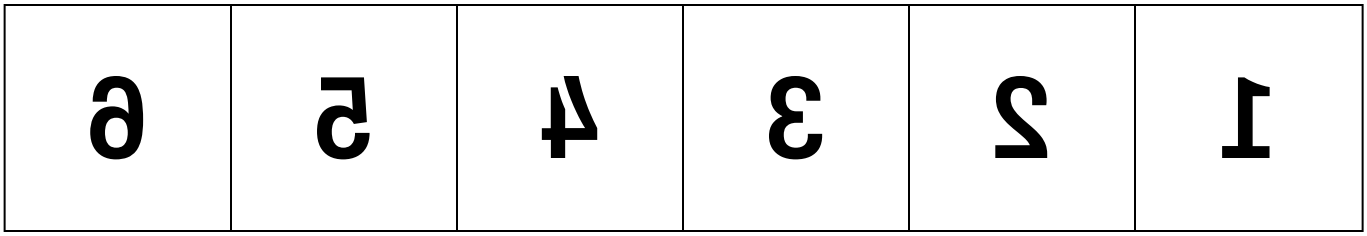
Las tiras ya van en espejo: con la cara impresa contra el papel sensibilizado, los números salen al derecho y en blanco en la copia, y las líneas finas marcan dónde empieza cada tramo. Recorta cada tira por su borde.



Tira 1 · 18 × 3 cm



Tira 2 · 18 × 3 cm



Tira 3 · 18 × 3 cm



Mide las reglas en la transparencia impresa: si no dan 50 mm y 2 pulgadas, la impresora ha cambiado el tamaño.

Revisado el 16 de octubre de 2026 · Puedes imprimirlo y compartirlo gratis, sin modificarlo. · © 2026 The Cyano Codex